Concursul județean
„Trepte în matematică şi comunicare”
Ediţia a XX-a, Călimăneşti, 16 mai 2026

LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ

Clasa a VIII-a

Citește cu atenție textul de mai jos, apoi notează pe foaia de concurs răspunsurile corecte la întrebările propuse:

În ajun, joi, cum îi spuneam, am mai făcut o ultimă excursie de vacanță în Bucegi. Părinții noștri, plus noi, cei patru copii mari (Adrian nu putea încă să vină pe munte, abia se ținea pe picioare). Albastrul întunecat și intens al cerului se sprijinea pe crestele cenușii, era o vreme splendidă, cu vizibilitate bună, deși nu la fel de cristalină ca pe vremea când din vârf se puteau zări sclipirile mării. Am făcut o tură scurtă, din Bușteni, pe drumul marcat cu triunghiul roșu. De la Căminul Alpin am urcat prin pădurea de foioase spre Poiana Coștilei. Aici, admirând stâncile alburii și zada* care începea să-ți coloreze perdelele de ace în portocaliu, alături de brazii de un verde întunecat, ne-am permis un prim popas și ne-am mai golit rucsacii de o parte din provizii. Am continuat excursia fără să ne grăbim, până la Pichetul Roșu, mergând pe o potecă mai blândă, de coastă. De aici, în alte zile, mai lungi, o luam spre Mălăiești, spre cabană, pe drumul numit „Take Ionescu”, un fel de brâu care îmbrățișează la bază muntele Bucșoiu, iar de-acolo, cine mai era în stare, putea ajunge pe „la Prepeleac” la Vârful Omu. La întoarcere, înainte de Poiana Coștilei, nu departe de drumul marcat, am găsit un loc potrivit, cu mușchi pe jos, ca să ne oprim și să mâncăm tot ce ne mai rămăsese. Aerul era auriu, câte un sticlete cu căpșor roșu țâșnea dintre crengi, ciripind scurt și des. Eram mulțumiți, părinții pentru că-și lăsaseră acasă grijile, […] Dina pentru că începea școala și avea să-l vadă pe Radu, un băiat cu ochelari, dragostea ei, […] iar Doru fără motiv, așa, pur și simplu. Ne-am întins pătura de munte, am scos restul de mâncare din rucsac, niște pâine, ouă fierte – desigur: cu un ou fiert treci Bucegii –, ceapă și gogoșari și două foarte prețioase cutii de pate de ficat. […] Abia ce-am început masa că am auzit cunoscutul zgomot de vreascuri rupte, de care ne temeam întotdeauna: ursul de la care nu știai la ce să te aștepți sau oamenii de la care, de asemenea, nu știai la ce să te aștepți. Zgomotul nu venea dinspre partea cu poteca, ci din cealaltă, din plină pădure, așa că ne-am sculat cu toții în picioare, în afară de Doru, care mânca liniștit înainte, cu ochii albaștri mijiți*. Eram gata să-i lăsăm ursului mâncarea, ca să ne lase și el în pace. Nu știu dacă ai trăit asta vreodată, posibilitatea rea care se poate concretiza în secunda următoare. Prin minte îți trec toate metodele de scăpare: să o iei la fugă, să faci pe mortul, să te cațeri într-un copac.

Dar primejdia ne-a ocolit și acum. În loc de urs a apărut un om tânăr, cam răvășit, cu bretonul arămiu, lung, dat pe-o parte, cu un băț pe post de baston, cu o traistă pusă pieziș peste piept, ca poștașii, încălțat în pantofi și cu haine mai mult de oraș decât de munte. Nu părea un om rău și în niciun caz nu era un turist versat. Ne-a zâmbit larg. — Bonjour, excusez-moi, vous pariez franșais? a zâmbit el, fericit că dă de oameni cu copii, care stau paşnic la masă. Nu spusese „parlez-vous”, cum ştiam noi că e corect. Au trecut câteva secunde până când toată lumea a înghiţit îmbucătura şi mulţi au zis oui, iar omul a oftat, mulţumit. Ne-a spus că pierduse

drumul şi auzise voci. — Omul care era Joi, am spus eu înfiorată, iar Matei a clipit complice. Căuta disperat „le triangle rouge”, ca un personaj din benzile desenate Pif le chien. Curios, „le triangle rouge” erau primele cuvinte pe care le învăţasem în franceză şi-acum, iată, mă întâlneam cu o situaţie în care ele veneau spre mine şi eu mergeam spre ele. O situaţie nouă, în care ilustraţia care corespundea cuvântului din carte era desenată pe copacii din realitate. Ne-a mai spus „Je suis Michel, je viens de Bruxelles” şi suna frumos, ca o poezie. Michel s-a uitat ţintă la noi, ca şi cum ne-ar fi înţeles şi s-ar fi temut că l-am recunoscut sub deghizarea lui perfectă, de turist rătăcit. Mama l-a poftit la masa noastră improvizată, cu scuze pentru modestia ei, dar, cum Michel de Bruxelles era flămând, s-a bucurat ca de o cină la marile restaurante. Ce ne-a uimit din cale-afară e că a luat ceapa roşie, pe care tata nu apucase încă s-o taie, ci doar s-o descojească, şi-a muşcat din ea ca dintr-un măr, fără pâine. Noi, copiii, rămăseserăm cu ochii la el, ca la un serial, când era o scenă de suspans. Desigur, era iute, şi s-a făcut şi el roşu, asemenea cepei pe care o mesteca. Pentru un spion, cum l-am socotit imediat, era o simplă probă, desigur. Michel a pretins apoi că nu mâncase niciodată ceapă, o scuză ca oricare alta, bănuiam noi. Apoi, după ce am băut apă din micile păhărele care serveau drept capac pentru bidoanele noastre, am ieşit în potecă şi am coborât spre Buşteni. „Le triangle rouge”, spunea din când în când Michel, văzând marcajul, părând fericit că e în siguranţă. Desigur, spionii se simt tot timpul ameninţaţi. Pe drum am aflat că locuieşte-n Braşov, la Are, la etajul şase, cu ferestrele camerei spre „votre cathedrale”. Am înţeles că vorbeşte despre biserica Neagră şi i-am explicat lui Michel din Bruxelles că ne putea vedea şi pe noi, pe străduţa care mărgineşte hotelul. Nu-i venea să creadă. — Dire que je suis venu jusqu’ici pour vous rencontrer! Pe drum, i-am spus fiecare despre ce ne aştepta mai important a doua zi: şcoala şi aniversarea. Părinţii l-au invitat şi pe el, seara, la ziua de naştere a mamei, deşi, în ce mă priveşte, l-aş fi luat mai degrabă la şcoală. Dar era prea bătrân pentru asta, din păcate. Cred că mă îndrăgostisem de el, aşa cum copiii se îndrăgostesc imediat de câte un om mare, cu atât mai mult de unul care poate că-şi pune zilnic viaţa în primejdie. Michel de Bruxelles urma să-şi petreacă dimineaţa în Poiană – cine ştie ce pericole înfrunta el pe-acolo – şi părinţii i-au recomandat să urce cu autobuzul pe Drumul Nou şi să coboare pe jos, pe Drumul Vechi, fiindcă pe-acolo nu se poate rătăci, şi-apoi să vină la vale pe străduţele din Schei, cartierul de „români vechi” ai Braşovului, cu mici case ca din poveşti. Ce e frumos la oraşele de munte e că au un sus şi un jos al lor, aşa cum avea şi casa noastră, urci sau cobori în ele şi nu te poţi rătăci. Băieţii i-au confecţionat imediat lui Michel o viaţă de spion. Să ne înţelegem: era un spion bun (fiindcă existau şi spioni răi, de-obicei ruşi) şi voia să ne ajute pe toţi să scăpăm de o ameninţare teribilă, care putea duce, printr-o apăsare de buton, la celebrul Weltuntergang. Urma să descoperim noi exact ce-i cu Michel şi să-l ajutăm, cum o făcuserăm deja, în pădurea din Bucegi.

(Ioana Pârvulescu, ***Inocenții*** - fragment)

*zadă – specie de conifere *mijiți – (despre ochi) întredeschiși

SUBIECTUL I 20 de puncte

1. Notează **Corect/Incorect** pentru fiecare enunţ pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informaţiile din text. **4 puncte**

Enunţul
a. Familia face prima excursie din vacanță în Bucegi.
b. Naratorul avea patru frați.
c. Părinții și copiii fac primul popas înainte de Poiana Coștilei.
d. Drumeții au auzit un zgomot care venea dinspre potecă.
e. În calea familiei apare un urs.
f. Copiii cred că turistul s-a rătăcit.
g. Naratorul aștepta două evenimente importante.
h. Turistul a fost invitat la ziua de naștere a mamei.

2. Scrie varianta corectă de răspuns pentru fiecare dintre următoarele cerințe: **4 puncte**

A. Personajele sunt gata să-și lase mâncarea și să fugă, pentru că:
a. nu le mai era foame.
b. se temeau de apariția unui urs.
c. se grăbeau să plece.
d. se gândeau la drumul lung de întoarcere.

B. Ca să treci Bucegii, naratorul consideră că este suficient să ai:
a. o pâine.
b. ceapă și gogoșari.
c. cutii de pate de ficat.
d. un ou fiert.

C. Când familia s-a întâlnit cu turistul străin, acesta căuta:
a. triunghiul roșu.
b. o cabană.
c. un râu.
d. o poiană.

D. Băieții cred că bărbatul întâlnit este:
a. un turist rătăcit.
b. salvamontist.
c. spion.
d. pădurar.

3. Răspunde la următoarele cerințe: **4 puncte**

a. Numește, din text, doi termeni din câmpul lexical al *excursiei.*

b. Selectează din text două figuri de stil diferite, ilustrându-le cu secvențe potrivite.

c. Precizează în două-trei enunțuri o trăsătură a turistului din fragmentul următor și mijlocul de caracterizare, ilustrându-l cu o secvență: *„Mama l-a poftit la masa noastră improvizată, cu scuze pentru modestia ei, dar, cum Michel de Bruxelles era flămând, s-a bucurat ca de o cină la marile restaurante. Ce ne-a uimit din cale-afară e că a luat ceapa roşie, pe care tata nu apucase încă s-o taie, ci doar s-o descojească, şi-a muşcat din ea ca dintr-un măr, fără pâine. Noi, copiii, rămăseserăm cu ochii la el, ca la un serial, când era o scenă de suspans. Desigur, era iute, şi s-a făcut şi el roşu, asemenea cepei pe care o mesteca."*

d. Menționează tiparul textual, identificat în fragmentul de mai jos, și o trăsătură a acestuia, ilustrând-o cu o secvență: *„Am făcut o tură scurtă, din Buşteni, pe drumul marcat cu triunghiul roşu. De la Căminul Alpin am urcat prin pădurea de foioase spre Poiana Coştilei. Aici, admirând stâncile alburii şi zada care începea să-ţi coloreze perdelele de ace în portocaliu, alături de brazii de un verde întunecat, ne-am permis un prim popas şi ne-am mai golit rucsacii de o parte din provizii. Am continuat excursia fără să ne grăbim, până la Pichetul Roşu, mergând pe o potecă mai blândă, de coastă."*

4 puncte

4. Răspunde corect la următoarele cerinţe: **4 puncte**

a. Identifică toate cuvintele în care numărul de litere nu este identic cu cel al sunetelor din enunțul: *Excursioniştii rămăseseră cu ochii la el, ca la un serial, când era o scenă de suspans.*

b. Menționează cum s-au format cuvintele subliniate din secvența: *„Aerul era <u>auriu</u>, câte un sticlete cu <u>căpşor</u> roşu ţâşnea <u>dintre</u> crengi, ciripind scurt şi <u>des</u>."*

c. Alcătuiește un enunț simplu, negativ, în care un pronume posesiv să fie atribut (1) și un enunț complex, asertiv, în care să folosești o locuțiune adverbială cu funcția sintactică de circumstanțial de timp (2).

d. Precizează toate tipurile de subiecte existente în secvența: *„Cred că mă îndrăgostisem de el, aşa cum copiii se îndrăgostesc imediat de câte un om mare, cu atât mai mult de unul care poate că-şi pune zilnic viaţa în primejdie."*

5. Construiește un enunț despre pasiunea pentru drumeții, sub forma unei fraze care să includă două propoziții principale aflate în raport de coordonare disjunctivă și o propoziție subordonată atributivă introdusă prin adverbul relativ *unde*. **4 puncte**

<u>SUBIECTUL al II-lea 25 de puncte</u>

Imaginează-ți că ai trăit o experiență interesantă într-o excursie pe care ai organizat-o alături de prietenii tăi. Redactează o notă de jurnal de cel puțin 200 de cuvinte, care să cuprindă prezentarea unei emoții/ a unui sentiment trăit în acel loc, o secvență narativă și una descriptivă. Data redactării jurnalului este 16 mai 2026.

Pentru a obţine punctajul maxim, vei avea în vedere:

- Respectarea structurii specifice unei pagini de jurnal;
- Relatarea unei întâmplări respectând succesiunea logică a evenimentelor;
- Utilizarea unei secvențe descriptive de minimum 40 de cuvinte;
- Exprimarea unei emoții trăite;
- Viziunea originală asupra temei propuse;
- Încadrarea în limita de spaţiu indicată.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:
• **conținutul compunerii** – 16 puncte
• **redactarea compunerii** – 9 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1punct; unitatea compoziţiei – 2puncte; coerenţa textului - 1punct; respectarea regulilor de ortografie şi de punctuaţie – 3 puncte; aşezarea în pagină a textului – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă minimum 200 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Mult succes!

Subiectele au fost propuse de prof. Burcea Alina- Niculina, Filigean Elena-Cristina, Manolache Corina-Elena

Concursul județean
TREPTE ÎN MATEMATICĂ ȘI COMUNICARE
Călimănești, 16 mai 2026

Clasa a VIII-a

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă **cinci puncte** din oficiu. Punctajul total este de **50 de puncte**.

SUBIECTUL I **20 de puncte**

1. - câte 0,5 puncte pentru fiecare răspuns corect; **8x 0,50puncte= 4 puncte**
   - notarea a două variante de răspuns pentru un enunţ; **0 puncte**

Enunţul	**Corect**	**Incorect**
a. Familia face prima excursie din vacanță în Bucegi.		X
b. Naratorul avea patru frați.	X	
c. Părinții și copiii fac primul popas înainte de Poiana Coștilei.	X	
d. Drumeții au auzit un zgomot care venea dinspre potecă.		X
e. În calea familiei apare un urs.		X
f. Copiii cred că turistul s-a rătăcit.		X
g. Naratorul aștepta două evenimente importante.	X	
h. Turistul a fost invitat la ziua de naștere a mamei.	X	

2. - câte 1 punct pentru scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect
   4x1 punct = 4 puncte

   A: b C: a
   B: d D: c

3. a. - câte 0,50 puncte pentru menţionarea fiecărui cuvânt
   1 punct

   b. – câte 0,25 puncte pentru transcrierea fiecărei figuri de stil
   – câte 0,25 puncte pentru numirea fiecărei figuri de stil
   1 punct

   c. - 0,30 puncte pentru menționarea trăsăturii personajului
   - 0,30 puncte pentru precizarea mijlocului de caracterizare
   - 0,20 puncte pentru ilustrarea cu o secvență din text
   - 0,20 puncte pentru respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (2 sau mai multe greșeli - 0 puncte)
   1 punct

   d. - 0,20 puncte pentru menționarea tiparului textual
   - 0,40 puncte pentru precizarea unei trăsături a tiparului identificat
   - 0,20 puncte pentru ilustrarea cu o secvență din text

- 0,20 puncte pentru respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (2 sau mai multe greșeli - 0 puncte)

1 punct

4. a. - câte 0,25 puncte pentru selectarea corectă a cuvintelor cerute

4x0,25 puncte = 1 punct

b. – câte 0,25 puncte pentru precizarea modului de formare a cuvintelor subliniate în enunțuri

4x0,25 puncte= 1 punct

c. - câte 0,10 puncte pentru alcătuirea fiecărui tip de enunț cerut; **2x0,10 puncte = 0,20 puncte**

- câte 0,20 puncte pentru folosirea unui pronume posesiv și a unei locuțiuni adverbiale; **2x0,20 puncte = 0,40 puncte**

- câte 0,20 puncte pentru fiecare funcție sintactică cerută. **2x0,20 puncte = 0,40 puncte**

d. - câte 0,25 puncte pentru precizarea fiecărui tip de subiect din enunțul dat

4x 0,25 puncte= 1 punct

5. - câte 1 punct pentru respectarea tipului de propoziție cerut **3x 1 punct= 3 puncte**

- 0,40 puncte pentru respectarea raportului de coordonare disjunctivă **0,40 puncte**
- 0,40 puncte pentru folosirea elementului de relație cerut **0,40 puncte**
- 0,20 puncte pentru respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (2 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **0,20 puncte**

SUBIECTUL al-II-lea **25 puncte**

Conţinut – 16 puncte

- respectarea structurii specifice unei pagini de jurnal; - **2 puncte**
- precizarea a două elemente specifice contextului spațio-temporal; - **2 puncte**
- relatarea unei întâmplări, respectând succesiunea logică a evenimentelor; - **3 puncte**
- utilizarea unei secvențe descriptive de minimum 40 de cuvinte; - **2 puncte**
- exprimarea unei emoții trăite; - **3 puncte**
- viziunea originală asupra temei propuse – **3 puncte**-adecvat şi nuanţat/**2 puncte** -parţial adecvat/**0puncte -** lipsit de originalitate;
- încadrarea în limita de spaţiu indicată –**1 punct**.

Redactarea subiectului al II-lea – 9 puncte

- marcarea corectă a paragrafelor – în totalitate –**1punct;** parţial - **0 puncte**;
- unitatea compoziţiei – în totalitate –**2 puncte**; parţial - **0 puncte**;
- coerenţa textului: – în totalitate –**1 punct**; parţial - **0 puncte**;
- respectarea regulilor de ortografie şi de punctuaţie –2-3 greşeli – **3puncte**; 4-5 greşeli – **2puncte**; mai mult de 5 greşeli – **0puncte**;
- aşezarea în pagină a textului – **1 punct**;
- lizibilitatea – **1 punct**.

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă minimum 200 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.